

UNIVERSIDAD DE YACAMBÚ
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DOCTORADO EN GERENCIA
SEMINARIO AVANZADO DE INVESTIGACIÓN EN LA GERENCIA



INVESTIGACIÓN CUALITATIVA MÉTODO HISTORIAS DE VIDA



Donald Espinoza
Jean Arcaya

MÉTODOS CUALITATIVOS



Sandin (2003), cita a Denzin y Lincoln, quienes expresan que la investigación cualitativa es un enfoque de indagación permanente constituido, atraviesa disciplina, ámbitos y tópicos.



Para Martinez (2007), los métodos cualitativos se pueden usar para obtener detalles complejos de algunos fenómenos, tales como sentimientos, procesos de pensamiento y emociones, difíciles de extraer o de aprender por métodos de investigaciones convencionales.



Historias de Vida



Definición

Las Historias de Vida según Santamarina, C. y Marinas, J. M. (1993), es una técnica de investigación cualitativa, ubicada en el marco del denominado método biográfico, cuyo objeto principal es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma.





Definición

Podemos hallar al origen del método biográfico en la obra de Thomas y Znaniecki (1972), *The Polish Peasant*, donde aparece por primera vez el uso del término Historias de Vida (Perelló, 2009).



Por su parte, Ruiz Olabuénaga e Ispizua (1989), las Historias de Vida son relatos que narran el desarrollo de la vida de una persona, pudiendo ser ésta durante un período concreto y en un contexto determinado (tal y como es nuestro caso), la cual es narrada desde el punto de vista subjetivo y según su código lingüísticos.



ORIGEN

Según Martínez (2007), las historias de vida forman parte del campo de la investigación cualitativa, cuyo paradigma fenomenológico sostiene que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación.

En sus orígenes y trayectoria, el enfoque biográfico, ha desempeñado un papel importante en la vida social ya que era la manera de transmitir los conocimientos y experiencias de vida de una generación a otra (Lucca Irizarry & Berríos Rivera, 2009).

De igual forma, a lo largo de la historia aparecen narraciones autobiográficas de grandes personajes que permiten conocer el entramado social de un determinado momento histórico. También, en distintas disciplinas tales como la medicina, existe una larga tradición de obras de carácter biográfico, que contribuido significativamente por su carácter terapéutico.



ENFOQUES





ENFOQUE BIOGRÁFICO

AUTOR	APORTES	CARACTERÍSTICAS
Sandin (2003) Martínez (2007)	Se conforma con un enfoque interdisciplinario el cual influye directamente en la antropología, psicología, sociología, historia, educación, entre otros.	En un enfoque hermenéutico (dimensión ontológica), existencial (dimensión ética), dialéctico y constructivista (dimensión epistemológica). Describe aquellas proposiciones que han ocupado un lugar relevante al momento de ejercer nuestra práctica investigativa y la reflexión sobre ésta.



ENFOQUE HERMENÉUTICO

AUTOR	APORTES	CARACTERÍSTICAS
Ricœur (1983-1985) Bourdieu (1986)	<p>se construye y reconstruye a través de los relatos, los cuales dan sentido a las acciones, a los eventos vividos, restituyendo un sentido global a un curso inevitablemente caótico de una existencia siempre enigmática.</p> <p>La historia de vida, por su parte, es una producción distinta, una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales, temáticas, entre otras</p>	<p>Estos relatos sobre nosotros no necesariamente poseen coherencia, totalidad y estabilidad, pretensiones que constituyen una “ilusión biográfica”.</p> <p>existen contradicciones, tensiones y ambivalencias; las historias que nos contamos sobre nosotros poseen un carácter dinámico, cambian constantemente, pero siempre en función de otra historia que las integre y les de un nuevo sentido.</p>



ENFOQUE EXISTENCIAL

AUTOR	APORTES	CARACTERÍSTICAS
Heidegger (1997) De Villers (1999)	<p>se hace fundamental delimitar claramente aquello que se busca con la producción de un relato de vida. En el caso de la investigación, las intenciones son, claro está, las de obtener un cierto conocimiento.</p> <p>En este sentido, puede afirmarse que hacerse cargo de las propias palabras, asumir la posición subjetiva desde la que hablamos, es siempre una opción ética</p>	<p>Al solicitar a un narrador que nos relate su vida o parte de ella, además de la petición explícita de los contenidos que interesa investigar, existe una petición implícita: la de tomar una posición frente a lo que cuenta.</p> <p>El relato conlleva para el narrador una elección ineludible: optar por asumir o desconocer su posición respecto a su dicho.</p> <p>Solicitando un relato de vida, se brinda la posibilidad que el narrador elija o no asumirse a sí mismo, en tanto producto, productor y actor de su historia</p>

ENFOQUE DIALÉCTICO - CONSTRUCTIVISTA



AUTOR	APORTES	CARACTERÍSTICAS
Pineau, (1992) Bertaux, (1993)	<p>En la producción de un relato de vida, el narrador no es el único que habla, piensa y se transforma.</p> <p>Es fundamental incluir en el análisis de los relatos de vida no sólo los contenidos que señala el narrador; en tanto el relato está siempre dirigido a alguien en ciertas circunstancias, es necesario el registro y análisis de las condiciones en que se produce ese encuentro.</p> <p>En la práctica, las premisas del enfoque se traducen en opciones metodológicas en distintos momentos de la investigación.</p>	<p>El relato de vida siempre es dirigido a alguien y construido en función de lo que dicha situación de enunciación representa, de las interacciones que en ella tienen lugar y de los efectos que el narrador espera producir sobre sus destinatarios.</p> <p>Analiza el papel del narratario a través de su escucha y sus intervenciones, como también aspectos que forman parte de la dinámica transferencia-contratransferencia.</p> <p>Este giro implica que hay algo que se produce en la relación entre narrador y narratario, que es en sí mismo conocimiento, ya no siendo éste concebido como una verdad absoluta, ni como definido de una vez y para siempre.</p>



ASPECTOS METODOLÓGICOS

Objetivos

1

- Captar la totalidad de una experiencia biográfica, totalidad en el tiempo y en el espacio.

2

- Captar la ambigüedad y el cambio

3

- Captar la visión subjetiva con la que uno mismo se ve a sí mismo y al mundo, cómo interpreta su conducta y la de los demás, cómo atribuye méritos e impugna responsabilidades a sí mismo y a los otros

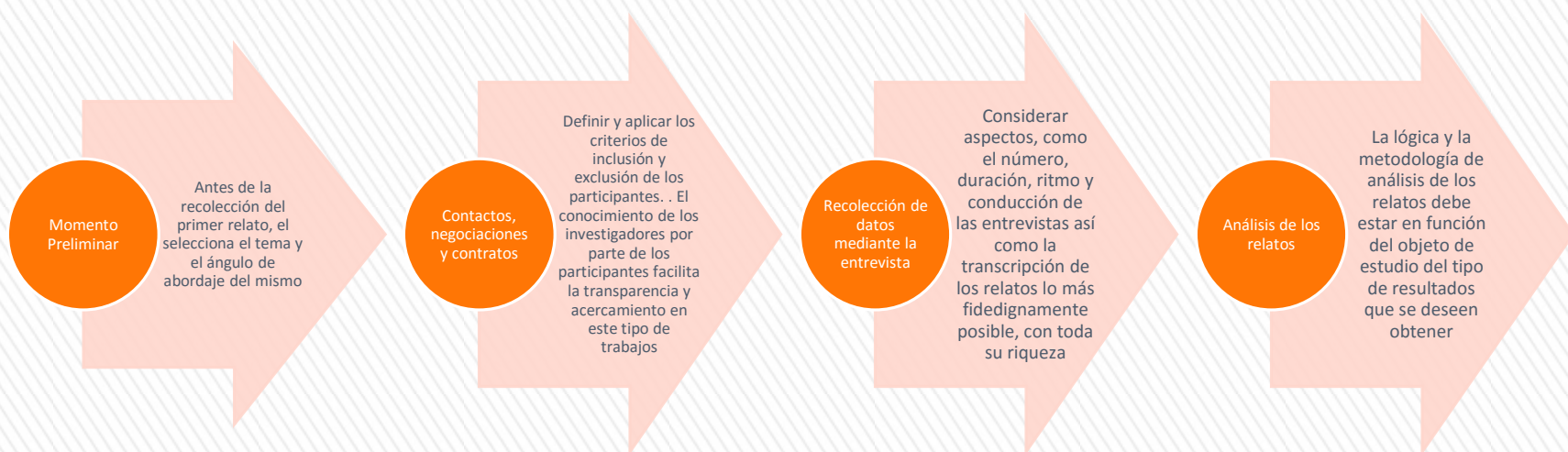
4

- Descubrir las claves de interpretación de fenómenos sociales de ámbito general e histórico que sólo encuentran explicación adecuada a través de la experiencia personal de los individuos concretos.



ASPECTOS METODOLÓGICOS

Etapas (Cornejo *et al.*, 2008):



ASPECTOS METODOLÓGICOS

Elementos

- Llevar a cabo una reunión individual con el participante para explicarle el propósito del estudio y el alcance de la información que va a ofrecer.
- Garantizar el anonimato del participante.
- Establecer el horario de las sesiones a conveniencia del participante, permitir el tiempo necesario para recoger la información y delimitar la duración aproximada de las sesiones.
- Explicar al participante que se tomarán notas mientras se llevan a cabo las sesiones; estas notas se discutirán con el participante al finalizar cada sesión. La historia de vida se grabará únicamente con el consentimiento del participante.
- Permitir que el participante pueda retirarse de la investigación en cualquier momento, y garantizar que de así hacerlo, la información ofrecida no va a utilizarse para propósito alguno.
- Crear una atmósfera segura y de confianza para cumplir con el propósito del estudio y evitar interrumpir al participante innecesariamente.
- Transcribir textualmente cada historia de vida.
- Compartir con el participante cada entrevista grabada y transcrita para corroborar que toda la información obtenida es fiel y exacta.
- Para cumplir con los requisitos éticos, el participante debe firmar una hoja de consentimiento informado para la participación, grabación, transcripción y publicación de la historia de vida.



ASPECTOS METODOLÓGICOS



Bibliografía

- Atkinson, R. (1998). The life story interview. London: Sage Publications.
- Bertaux, D. (1993). De la perspectiva de la historia de vida a la transformación de la práctica sociológica. En C. Santamarina & J. M. Marinas, La historia oral: Métodos y experiencias. Madrid: Debate.
- Cornejo, M., Rojas, R.C. & Mendoza, F. (2008). La investigación con Relatos de Vida: Pistas y opciones del Diseño Metodológico. Psykhe
- De Villers, G. (1999). La historia de vida como método clínico. Propositiones, 29
- Heidegger, M. (1997). Ser y Tiempo. Santiago: Editorial Universitaria
- Martínez (2007) La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual Teórico-Práctico. Mexico: Edit. Trillas.
- Pineau, G., & Le Grand, J.-L. (1993). Les histoires de vie, collection Que-sais-je? Paris: PUF.
- Ruíz Olabuénaga, J. I. (2012). Historias de vida. En Metodología de la Investigación Cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Ricœur, P. (1985). Temps et récit. 3 tomes. París: Editions du Seuil.
- Ricœur, P. (1983-1985). Temps et récit. 3 tomes. París: Editions du Seuil.
- Sandín Esteban, M.P. (2003). Investigación Cualitativa en Educación: Fundamentos y Tradiciones. Madrid: McGraw Hill.
- Santamarina, C. & Marinas, J. M. (1993). La historia oral: Métodos y experiencias. Madrid: Debate.
- Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1984). Qualitative research method: The search for meanings. New York: John Wiley.
- Viruet, E. (1997). El uso de la técnica de la historia de la vida en la investigación psicosocial. Cruz Anasta, 20